

REPONSE QUESTION LIVRE CANNIBALE

Right here, we have countless ebook **REPONSE QUESTION LIVRE CANNIBALE** and collections to check out. We additionally pay for variant types and as a consequence type of the books to browse. The enjoyable book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various new sorts of books are readily genial here.

As this **REPONSE QUESTION LIVRE CANNIBALE**, it ends happening instinctive one of the favored book **REPONSE QUESTION LIVRE CANNIBALE** collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable books to have.

L'Expert du Tage Mage® - Livre d'entraînement - David Flak 2020-08-25

Tout Simenon: Mémoires 1-2 - Georges Simenon 1993

L'atome, le singe et le cannibale - Jean-Michel Maldamé 2016-02-17

D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? Plus la science avance, plus s'avivent les questions et d'abord celle du Mal et de sa présence scandaleuse. Par-delà les récents et impressionnants succès de l'astrophysique, de la théorie de l'évolution et de l'anthropologie fondamentale, l'explication de l'univers, de l'homme, de la société, réduite aux seules lois mécaniques s'avère déficiente. Retraçant les grandes découvertes des sciences, Jean-Michel Maldamé en interroge les concepts, qu'il dépasse en faisant appel à la notion de Création, à la métaphysique et à la philosophie. Il développe ainsi une cosmologie totale, fondée sur la seule question décisive : quel est le sens de la vie et de la liberté ? À la croisée de la science et de la théologie, voici la saga magnifique et lumineuse du monde, de l'homme, de l'histoire où nous serons toujours plus complexes qu'un atome, plus évolués qu'un singe, et aurons toujours le choix entre être ou ne pas être des cannibales.

LES ARCHIVES DE L'AMBIGUÏTÉ II - Adolfo Chaparro Amaya

Ce livre éclaire plusieurs malentendus sur le cannibalisme, qui n'est pas un stigmate dépassé du comportement humain mais une composante active de toute machine sociale. Ensuite une lecture psychanalytique de la pulsion de mort ne suffit pas à l'expliquer. Finalement, il montre pourquoi la frontière barbares-civilisés est fragile, avec pour exemple la guerre de conquête de la Nouvelle Grenade. Au niveau éthique et politique, cette nouvelle lecture de l'anthropophagie présente le rituel cannibale comme l'une des formes les plus sophistiquées de poser la guerre et le rapport d'ennemi entre les hommes.

La révolte au Bengale en 1857 et 1858 - Arthur Mangin 1867

Cengage Advantage Books: Mais Oui!, Volume 2 - Chantal Thompson 2012-01-01

MAIS OUI!'s success was founded on its unique guided approach that engages students in the discovery of the French language and Francophone cultures. Through its proven methodology that entails "thinking" then "observing and inferring" and finally "confirming," the program skillfully encourages students to discover for themselves how the language works. Students move rapidly through the material, developing these essential critical-thinking skills and uncovering the multiple layers of meaning. What they acquire in this manner is stored in long-term memory, facilitating a faster development of proficiency. The fifth edition offers seven new high-interest readings based on careful consideration of reviewer feedback. A new Culture Portfolio section, Bloguez! is integrated into every culture section of the textbook. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Mémoires - Georges Simenon 1993

Livres de France - 2001

Le Livre des préfaces - Gérard Klein 2021-10-20

"Ce recueil n'est donc ni une histoire de la Science-Fiction internationale ni un dictionnaire ordonné, mais le reflet de mes réflexions sur quelques décennies à propos des auteurs que j'ai eu l'honneur de publier et sur leur relations du domaine de la SF avec le reste de la culture. Je souhaite donc qu'on le lise dans l'ordre de sa présentation mais je n'interdis à personne d'y aller picorer à son gré." Cet ouvrage hors norme rassemble pour la première fois l'ensemble des préfaces de Gérard Klein à des romans de Science-Fiction publiés au Livre de Poche. On découvre au fil des pages une vision passionnantes, analytique et érudite de ce genre littéraire, en France mais aussi à travers le monde, par l'un de ses plus fervents défenseurs et acteurs. Un ouvrage indispensable pour tous les amateurs de Science-Fiction et pour tous les curieux qui souhaitent découvrir sa richesse, sa puissance, sa diversité et son importance dans la littérature et la société contemporaines. Textes réunis par Ellen Herzfeld et Dominique Martel. **Dictionnaire de théologie** - Bergier (M., Nicolas-Sylvestre) 1844

La Battue - Rohan Wilson 2015-04-01

Australie, 1829. John Batman, aventurier et homme d'affaires, entreprend avec une milice constituée de colons, de repris de justice et de métis, d'éliminer les Aborigènes qui gênent ses plans de conquête. Une véritable battue au cours de laquelle ces hommes, aveuglés par la promesse d'un lopin de terre ou d'un peu d'argent, se révéleront dans toute leur cruauté. Déployant une langue incandescente qui rappelle le Méridien de sang de Cormac McCarthy, Rohan Wilson évoque et interroge, à la manière d'un western crépusculaire, la sauvagerie et la brutalité humaines. S'inspirant d'un épisode réel de la colonisation de la Tasmanie dont il est originaire, il donne à ce premier roman, qui lui a valu d'être couronné par plusieurs prix littéraires dans son pays, une force et un souffle inoubliables. « Un roman impressionnant et fascinant, porté par de magnifiques descriptions de paysages et une puissance visuelle restituée par une prose aussi intense qu'élégante. » The West Australian

Le voile de l'Islamité - H. BenAbderRahmane 2004

« Je suis moi-même la matière de mon livre » - Frank Lestringant 2016-11-08

L'essai, au sens étymologique, c'est la pesée, le poids; au figuré, c'est l'exercice, le prélude, l'échantillon. Partant du mot, que Montaigne introduit dans le domaine littéraire, ces pages envisagent le livre III, d'abord de manière synthétique et globale, en trois sections consacrées à Montaigne, aux Essais et à la « bibliothèque des Essais ». Puis se dévident des « cheminements de chapitres », analysant quelques-unes des plus célèbres sections du livre III, « Du

repentir », « Sur des vers de Virgile », « Des cochés », « De l'art de conférer », « De la vanité », « Des boiteux », « De la physiologie », « De l'expérience ». L'anthologie critique conduit de Pascal, lecteur assidu, et quand bien même indigné souvent, des Essais, à Stefan Zweig, qui termina ses jours au Brésil en lisant et commentant Montaigne, au début d'une longue guerre dont il ne vit pas la fin.

Cours particulier de culture générale - 3e édition revue et augmentée - Alexis Chabot 2019-07-09

« L'homme », « la démocratie », « la religion »... Autant de mots qui, comme bien d'autres, résonnent comme de fausses évidences. À force de les manier, à force de les entendre, chacun croit en connaître la signification. De cette fausse transparence ne peuvent résulter que confusion et ignorance. Et pourtant, chacun sent bien que notre monde complexe et incertain réclame de s'interroger vraiment sur ses fondements et sur ses failles. C'est à quoi la nouvelle édition, revue et augmentée, de cet ouvrage veut s'employer. Destiné aux étudiants en culture générale, il s'adresse aussi bien à ceux qui, citoyens et simplement « honnêtes hommes », voudraient mieux comprendre dans quel monde ils vivent. En faisant appel aux penseurs classiques comme aux auteurs modernes, il tente de retrouver le sens de ces concepts fondamentaux et de ces expériences primordiales — de l'État à la famille, de la justice à la communication — qui font notre culture commune. En interrogeant la politique, la philosophie et le droit mais aussi la littérature, l'histoire et les arts dans leur diversité, il s'attache à offrir de la « culture » une conception à la fois diverse et cohérente. En proposant un cours solidement structuré, des références bibliographiques précises et de brefs extraits d'ouvrages, il permet de suivre le fil d'une réflexion ordonnée mais aussi — et surtout — de nourrir sa propre réflexion sur les questions essentielles de notre temps.

Journal des africanistes - 2004

A Key to Poppleton's French Exercises - G. H. POPPLETON 1818

L'Expert du Tague Mage® - Le Grand Livre - Édition 2021 - David Flak 2020-08-25

Columbus and Other Cannibals - Jack D. Forbes 2011-01-04

Celebrated American Indian thinker Jack D. Forbes's *Columbus and Other Cannibals* was one of the founding texts of the anticivilization movement when it was first published in 1978. His history of terrorism, genocide, and ecocide told from a Native American point of view has inspired America's most influential activists for decades. Frighteningly, his radical critique of the modern "civilized" lifestyle is more relevant now than ever before. Identifying the Western compulsion to consume the earth as a sickness, Forbes writes: "Brutality knows no boundaries. Greed knows no limits. Perversion knows no borders. . . . These characteristics all push towards an extreme, always moving forward once the initial infection sets in. . . . This is the disease of the consuming of other creatures' lives and possessions. I call it cannibalism." This updated edition includes a new chapter by the author.

Revue française de psychanalyse - 2004-12

De la simplicité comme mode d'emploi - Janusz Przychodzen 2014-05-29T00:00:00-04:00

Inscrite dans le paradoxe d'une poétique qui cherche à éviter l'esthétique, la littérature minimaliste reformule le sens de la réalité d'une manière qui oblige à revoir les évidences les mieux établies. Sous l'apparence de la simplicité, cette écriture se démarque par une concision qui, à la place du profond, exerce un effet décisif sur de nombreux aspects de la représentation. La conscience morale qui la nourrit tient à distance la norme juridique et la convention sociale pour laisser le lecteur, en dehors de ces contraintes et de ces illusions, face à la fragilité de la praxis.

Justice sans limites - Serge Latouche 2003-04-30

En donnant à sa riposte aux attentats du 11 septembre le nom de code *Enduring Justice* (« Justice sans limites »), le gouvernement américain a mis le doigt, à son insu, sur l'un des problèmes fondamentaux de ce nouveau siècle : que signifie faire justice dans une économie mondialisée ? Aujourd'hui, l'échange social tend à être totalement absorbé par le trafic marchand. Le système économique, avec le renfort de la violence symbolique, a réussi à établir une fantastique domination imaginaire. Normalement, il n'aurait pas dû tenir face aux injustices criantes du monde, dont nombre de rapports statistiques annuels nous donnent la mesure. Et pourtant, contrairement aux prévisions de Marx, de Lénine, de Mao Tsé-tung, la révolution mondiale n'a pas eu lieu. La déconstruction du discours économique permet de mettre en évidence son amoralité, voire son immoralité. Tout souci de justice a été éliminé dans le fonctionnement de la société mondiale de marché. Le travail de décolonisation des esprits passe donc d'abord par la remise en cause d'une lecture exclusivement économique du monde. Après quoi il devient possible d'esquisser les traits de ce que pourrait être une société plus juste. C'est une gageure, mais c'est ce qu'exige la situation. Serge Latouche, professeur émérite à l'université Paris-Sud (Orsay), est spécialiste des rapports culturels Nord/Sud et de l'épistémologie des sciences sociales. Il a notamment publié *L'Autre Afrique* (Albin Michel, 1998), et *La Déraison de la raison économique* (Albin Michel, 2001).

Recherches Amérindiennes Au Québec - 1992

Journal des débats - 1824

Mais Oui! - Chantal Thompson 2014-07-18

MAIS OUI's success was founded on its unique guided approach that engages students in the discovery of the French language and Francophone cultures. Through its proven methodology that entails thinking then observing and inferring and finally confirming, the program skillfully encourages students to discover for themselves how the language works. Students move rapidly through the material, developing these essential critical-thinking skills and uncovering the multiple layers of meaning. What they acquire in this manner is stored in long-term memory, facilitating a faster development of proficiency. The fifth edition offers seven new high-interest readings based on careful consideration of reviewer feedback. A new Culture Portfolio section, *Bloguez!* is integrated into every culture section of the textbook. The online Culture Portfolio is hosted via the iLrn Heinle Learning center through the Share It! feature and allows students to interact with their classmates, post pictures, videos, and make cross-cultural comparisons. By the use of familiar online or offline tools, students are encouraged to communicate between each others, leveraging the technical and cultural inputs they acquire through each chapter. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Peut-on prévoir l'avenir ? - Jacques Attali 2015-08-26

Que vais-je devenir ? Serai-je heureux en amour ? Dans mon travail ? Quand et comment vais-je mourir ? Que réserve l'avenir à ceux que j'aime ? À mon pays ? À l'humanité ? À la planète ? À toutes ces questions, les hommes ont longtemps cherché – et cherchent encore – les réponses dans des techniques à l'efficacité incertaine – les astres, les cartes, les lignes de la main, le hasard... Aujourd'hui, dans un monde de plus en plus interdépendant, des machines ultra-performantes semblent à la veille d'être vraiment capables de prédire notre destin. En anticipant nos comportements dans bien des domaines, elles menacent d'instaurer une dictature de la prédiction, au profit de quelques puissances. Car le savoir sur l'avenir a toujours été un instrument de pouvoir. Pour ma part, je ne veux pas croire que notre liberté sera ainsi définitivement perdue. Il me paraît au contraire possible de prévoir son propre avenir. Non pour s'y soumettre, mais pour décider du cours de sa vie. Pour être à l'avant-garde de soi-même. Je vous livre ici ma méthode, faite de raison et d'intuition, pour vous aider à déchiffrer ce que sera votre

destin, notre destin.

Le livre noir des serial killers - Stéphane Bourgoïn 2004-11-17

« J'ai tué mes victimes pour les garder auprès de moi car je ne voulais pas rester seul. J'avais alors un sentiment intense de la fragilité de la vie. Quelques instants auparavant, c'était des hommes, et maintenant, ce n'était plus qu'un tas d'os dans une poubelle. J'ai éprouvé des remords après chacun de mes crimes mais cela ne durait jamais longtemps. » Ainsi s'exprime Jeffrey Dahmer, « le cannibale de Milwaukee », l'un des sept tueurs en série dont l'histoire est analysée ici. Qu'ils soient buveurs de sang comme Peter Kürten, « le vampire de Düsseldorf » ; violeur et étrangleur de femmes à l'image d'Albert De Salvo, « l'étrangleur de Boston » ; meurtrier d'enfants et de prostituées tel Arthur Shawcross, « le monstre de Rochester » ; routards du crime et amants à la façon d'Ottis Toole et Henry Lee Lucas ; nécrophile et cannibale à l'exemple d'Ed Kemper « l'ogre de Santa Cruz » ; ou assassin de prostituées comme Gary Ridgway, tous démontrent le même appétit de destruction. La même volonté de puissance et de contrôle de la victime, ainsi que l'absence du moindre remords. Loin de l'image stéréotypée de « génie du mal », véhiculée par des films tels que Seven et Le silence des agneaux, ces criminels expriment leurs souffrances au travers de confessions, mais aussi leurs fantasmes les plus sombres qui en font de redoutables et d'inguérissables machines à tuer.

Pourquoi t'es là ? -

QCM CRPE : Histoire 2018 - Dominique Legrand 2018-01-03

Tester ses connaissances • 350 QCM couvrant tout le programme • Des réponses détaillées pour faire le point sur les notions-clés

Squeegee - Henri Lamoureux 2003

Georgette Leblanc & Maurice Maeterlinck - Maxime Benoît-Jeannin 2021-08-06

Des conversations avec Stanislavski inspirent à Georgette Leblanc les représentations de La Tragédie de Macbeth et de Pelléas et Mélisande à l'abbaye de Saint-Wandrille, sa résidence d'été. Femme d'énergie, elle sert le théâtre de Maeterlinck avec un dévouement absolu à Paris et dans les grandes capitales européennes. Leur dialogue amoureux et intellectuel continue, exigeant et rude, jusqu'à la rupture en 1918. Le Prix Nobel lui avait écrit : « Même si tu n'avais pas été femme, tu aurais été le seul être que j'eusse aimé complètement. » Il lui reconnaît un don d'écrivain-né. « Mon cher Maurice, (...), lui répond-elle, "Tu me diras" toujours mieux et plus exactement que moi-même ! Et qu'importe que cela vienne de toi ou de moi... pourvu que la beauté naisse ! ... » Elle se révolte cependant contre l'absorption totale de sa pensée et de sa personnalité. Trop tard... Georgette Leblanc (1869-1941) et Maurice Maeterlinck (1862-1949) formèrent un magnifique couple d'artistes de 1895 à 1918. On les crut mariés pendant vingt-trois ans : ils vivaient en union libre. Dès le début de leur relation, ils se donnèrent des surnoms. Maeterlinck la baptisa « moumoute ». Georgette le surnomma « Bébé ». Né à Gand, Maeterlinck, prix Nobel de littérature en 1911, fut lancé en 1890 par un article retentissant d'Octave Mirbeau. Entre 1902 et 1930, il devint l'écrivain belge francophone le plus lu et le plus traduit dans le monde. Cantatrice, comédienne, écrivain-né, Georgette défendit et joua son œuvre dans toute l'Europe, de Paris à Moscou, et elle l'interpréta jusqu'en Amérique. Egérie attentionnée, elle fut toujours soucieuse de lui créer les conditions les plus propices à son inspiration. Non contente d'être sa compagne, elle s'attira les hommages vibrants de Mallarmé, de Rodin, de Massenet, de Colette ou de Jules Renard. Si elle suscita les sarcasmes, ce furent ceux de Jean Lorrain ou d'André Gide. Excusez du peu... On trouvera dans ce livre la part la plus originale d'elle-même, qu'elle parvint à soustraire à l'influence de Maeterlinck et qu'elle exprimera par un roman — Le Choix de la vie — dédié à l'amitié des femmes, ainsi que le plus intime de leur union, les lettres qui font d'eux le couple d'amants le plus emblématique

de leur temps, et on découvrira leur histoire fusionnelle dans un récit qui ne laisse rien dans l'ombre À PROPOS DE L'AUTEUR Maxime Benoît-Jeannin est, entre autres, le biographe de Georgette Leblanc (1869-1941) (Le Cri, 1998) et d'Eugène Ysaye (Le Cri, 2001), il est aussi le romancier de Mademoiselle Bovary (LeCri, 1991) et d'À bord du monde, un film d'avant-guerre au cinéma Eden (Le Cri, 2009).

Dictionnaire de théologie - Nicolas-Sylvestre Bergier 1838

CAMION BLANC - Rafael Panza 2016-02-29

Comprendre comment Bob Dylan swingue avec la Beat Generation ; comprendre ce qu'a de rock un roman de Virginie Despentes ; comprendre ce que Pink Floyd doit à George Orwell. C'est quelque chose d'assez singulier finalement, le rock. On n'en a jamais vraiment fait le tour. Vous le savez mieux que personne, puisque vous tenez ce livre entre vos mains. On n'en finit jamais parce qu'il y a toujours quelque chose à explorer, cet artiste à (re)découvrir, cette dimension qu'on a ignorée. Sociologique, politique, artistique, culturelle, littéraire ? Pourquoi pas. Ça en vaut bien d'autres. C'est une passion bicéphale pour l'écriture et le rock qui a mené Rafaël Panza vers des études littéraires et, plus particulièrement, l'étude de la littérature dans le rock. Ses études finies, il intègre l'équipe des chroniqueurs de New Noise Magazine, suit celle de La Grosse Radio. Désormais concepteur-rédacteur, il continue de chroniquer refusant de lâcher le bifteck.

French Studies - 1958

Foi de cannibale! - Dominique Bourdin 2012

Scènes de la vie intellectuelle en France - André Perrin 2016-10-26

« Nous jouissons en principe dans notre pays d'une entière liberté d'opinion et d'expression ; nous vivons en pratique sous un régime de liberté surveillée. Une discipline de parole très contraignante réduit le champ et le nombre des sujets ouverts à une véritable discussion. Les notions, les termes et même les faits les plus nécessaires à l'intelligence du présent sont l'objet d'une censure vétilleuse. Comment échapper à la tyrannie paralysante du politiquement correct sans tomber dans la licence improductive du politiquement incorrect ? Le livre d'André Perrin nous libère magistralement de cette alternative démoralisante. Qu'il s'interroge sur les relations entre religion et violence, qu'il se demande si « expliquer, c'est déjà excuser », ou qu'il suive dans leurs usages légitimes et illégitimes les notions de race, d'identité ou de civilisation, il éclaire les questions qui nous pressent et nous divisent avec précision, rigueur, humour, et toujours une admirable clarté. Il montre qu'en rassemblant les faits pertinents, en prenant appui sur les suggestions contenues dans le langage usuel, en appréciant selon la raison commune les diverses opinions, qui sont autant de « vues » sur les choses, nous pouvons surmonter nos partialités et éclairer effectivement la complexité du monde politique, social et moral. Dans le désarroi et l'anxiété qui nous assaillent, il est cette chose rare, un livre encourageant. » PIERRE MANENT

Paradoxes et permanence de la pensée bernanosienne - 1989

Un cannibale très convenable - Olivier Todd 2014-04-01

Thomas Baudouin, français par sa mère et surtout par sa grand-mère Mado, américain par son père, Papa Dad, est un étudiant heureux de U.C.L.A., fasciné par son professeur de littérature comparée, Richard Baynes, et charmé par son copain noir, Pitch. Son service militaire au Vietnam sera plus qu'un intermède. La guerre, il la voit de loin, presque en touriste, bien installé au service de presse de l'armée américaine. Mais cette guerre, c'est aussi pour lui la découverte de l'horreur, la mort de Pitch, son frère, et une initiation amère au monde des adultes. De retour à la vie civile, Thomas reprend ses études, épouse Kate dont il a un fils, voyage, s'essaie à l'enseignement, rêve une

oeuvre littéraire. Il écrit, effectivement, mais dans les journaux. Il quitte les Etats-Unis pour la France où il devient correspondant, et Kate restée à Los Angeles pour Mathilde. Il quitte enfin la presse écrite pour la télévision. Un autre regard sur le monde, sur le Vietnam où il retourne, sur l'Afrique en feu, sur le monde politique, sa pâture de journaliste... il a perdu le temps et le goût du rêve. Du pouvoir il découvre et l'attrait et les compromis. "Sais-tu à quoi les gens de ton espèce me font penser ? demande Richard Baynes à Thomas. Au Queequeg de Moby Dick : Malgré tous ses tatouages, c'était, dans l'ensemble, un cannibale très convenable. Tu es propre et convenable, présentable et de bonne compagnie. Mais comme tous les journalistes, tu dévores tes semblables tout crus. Et, tu ne t'en rends pas compte, tu te dévores toi-même."

La Caste cannibale - Sophie Coignard 2014-01-03

Comment l'école de Chicago, qui a réinventé le libéralisme a-t-elle transformé la gauche, de Mitterrand à Hollande ? Par quel mécanisme pervers nos impôts financent-ils ce qu'il y a de plus toxique dans les salles de marché ? Le grand patron de Renault, Carlos Ghosn, sait-il vraiment ce qui se passe dans son entreprise ? Pourquoi le Forum de Davos censure-t-il un grand banquier ? Dans quelles conditions trois hauts fonctionnaires français, tous de gauche, ont-ils accéléré la mondialisation financière ? Que fait Nicolas Sarkozy avec le Washington Speakers Bureau ? Que cachent parfois les décisions stratégiques de certains grands patrons ? Dans cette enquête qui mêle reportage et analyse, Sophie Coignard et Romain Gubert, grands reporters au Point et auteurs de L'Oligarchie des Incapables, nous racontent comment, de Londres à Washington en passant par Francfort, Bercy ou Chicago, l'alliance contre nature entre un État immoral et un capitalisme cupide a produit un système cannibale qui peut à tout moment se

retourner contre chacun d'entre nous.

Comment vivre ? - Sarah Bakewell 2017-09-01

Comment affronter la peur de la mort ? Accepter la fin de l'amour ? Tirer parti de chaque instant ? En deux mots : comment vivre ? La perplexité devant l'existence nourrit toute l'oeuvre de Montaigne. En écrivant sur lui-même, le grand penseur tend un miroir où chacun peut se reconnaître. D'où l'extrême modernité et l'intelligence des Essais. Véritable phénomène d'édition en Angleterre et aux Etats-Unis, le livre de Sarah Bakewell est un guide aussi érudit que savoureux de l'univers et de la pensée du philosophe. En vingt chapitres, qui sont autant de tentatives de réponse à la question existentielle Comment vivre ?, il aborde de manière chronologique et thématique la vie personnelle de Montaigne et les événements qui ont marqué son temps. Connaisseur ou néophyte, chacun y trouvera des réponses à ses doutes les plus obscurs et les plus féconds. Une superbe incitation à découvrir ou relire un des chefs-d'oeuvre de la pensée moderne. « Si vous connaissez l'oeuvre de Montaigne, Comment vivre ? vous enchantera. Si vous ne la connaissez pas, le livre se suffit largement à lui-même... Pour faire court, Montaigne a ici la biographie qu'il mérite. » The Independent « Une magnifique et vivante introduction à l'oeuvre de Montaigne. » The Guardian

L'homme et le loup et autres nouvelles - Texte intégral - Jack London 2010-04-07

Abandonné par son compagnon dans l'immensité gelée du Klondike, un homme blessé s'obstine pourtant à avancer. Bientôt, sur ses traces, rôde une nouvelle menace. Un loup malade, squelettique, tout aussi affamé que lui...