

# Curso De Literatura Europea

Getting the books **Curso De Literatura Europea** now is not type of challenging means. You could not by yourself going later book buildup or library or borrowing from your friends to contact them. This is an certainly simple means to specifically get guide by on-line. This online message **Curso De Literatura Europea** can be one of the options to accompany you next having other time.

It will not waste your time. agree to me, the e-book will agreed aerate you supplementary concern to read. Just invest tiny grow old to edit this on-line notice **Curso De Literatura Europea** as with ease as review them wherever you are now.

Textos de literatura europea y tradición clásica -

Cándida Ferrero Hernández 2006

Presentamos una selección de textos, no de autores; por ese motivo no se incluyen anotaciones ni noticias sobre los autores de los mismos, ya que son datos que se hallan asequibles en cualquier manual.

No es una antología canónica, ni de autoridades, sino de temas de tradición y, por supuesto, como toda antología, es un reflejo de los gustos personales de quien la realiza. Aunque creemos que la selección es lo suficientemente rica como para ilustrar los diversos temas escogidos, la entendemos como

columna vertebral que articule en el aula un panorama de la literatura europea, su origen, sus fuentes, su riqueza y variedad de enfoques. Los autores hablan a través de los textos, y cada uno cuenta una historia, una ilusión, un viaje, una duda, un desastre. Y esas palabras estarán vivas siempre que se evoquen, que se lean, que se expliquen. Cándida Ferrero Hernández estudió Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Es licenciada en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctora por la misma UAB. Actualmente es profesora asociada a tiempo parcial en el Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Universidad Autónoma de Barcelona desde el año 2000, al tiempo que comparte su docencia como profesora de Enseñanza Secundaria del IES Pere Calders de Bellaterra, desde 1987.

Pasión por la trama - Sergio Pitol 2013-08-08

Su obra ensayística complementa la calidad excéntrica de Pitol. Tanto en este libro como en el anterior, *El arte de la fuga*, el orden de los géneros acaba por desvanecerse. Los ensayos están escritos y organizados como capítulos novelísticos; la preocupación del autor es compartir el placer producido por sus lecturas, sus viajes, sus aventuras con el lenguaje, con los escenarios y, sobre todo, la pasión infinita por las tramas que le viene desde la infancia. Volvemos a recorrer con él las amplias avenidas, pero también los senderos umbrosos de la novela inglesa, el dominio germánico, el eslavo, y otras nuevas presencias.

**James Joyce** - Richard Ellmann 1982

Describes the life of the Irish writer and discusses his works in light of the literary climate in which he lived

**Poéticas de la enfermedad en la literatura moderna** - Utrera Torremocha, María Victoria 2015-04-20

En este libro se aborda el problema del lenguaje y la identidad literaria en relación con la inestabilidad del yo y sus cauces expresivos, desde los desdoblamientos y las poéticas de la pesadilla hasta las formulaciones espaciales del sujeto en autores como Hölderlin, Baudelaire, Rimbaud, Dostoievski o Kafka, entre otros. La defensa de la enfermedad como génesis y metáfora de una nueva literatura es característica de la poética moderna. Los principios estéticos de novedad y ruptura respecto de la tradición clásica tienden a asociar el genio creativo y libre con el auténtico artista, enfermo y rebelde, cuya grandeza espiritual dependería claramente del desorden físico o mental. La importancia que entonces cobran conceptos como lo sublime, lo inconsciente, lo onírico o lo misterioso y oculto favorece un entendimiento del arte y del creador artístico en el que el caos y lo extraño tienen un papel activo en la desarticulación de la forma clásica.

La búsqueda de una nueva estética acorde con los movimientos del alma tiene un sólido asiento en las literaturas del yo y el problema de la identidad personal, una identidad no unitaria que ha de vincularse estrechamente con la crisis y la revolución del lenguaje literario.

La guerra contra el cliché - Martin Amis 2021-11-10

En sus mejores artículos y ensayos de los últimos veinticinco años, Martin Amis desmenuza una asombrosa variedad de temas que van desde el ajedrez, las armas nucleares, la masculinidad y la censura cinematográfica hasta Cervantes, Milton, Coleridge, Jane Austen, Dickens, Kafka, Joyce, Wodehouse, Nabokov, Evelyn Waugh, William Burroughs, Philip Roth, V.S. Naipaul, Kurt Vonnegut, J.G. Ballard, Malcolm Lowry, Gore Vidal, Don DeLillo, Elmore Leonard, Tom Wolfe y John Updike.

'Closing the Gap' - Theo d'. Haen 1997

### Curso de literatura europea - Vladimir

Vladimirovich Nabokov 2010-04

Durante su estancia en Estados Unidos, entre 1940 y finales de la década de los cincuenta, antes de que el éxito de Lolita le permitiese dejar la enseñanza,

Vladimir Nabokov enseñó literatura en el Wellesley College y en la Universidad de Cornell.

Esas clases se convirtieron en lecciones magistrales en las que un genio de la literatura indagaba en la obra de los grandes maestros del pasado.

Reconstruido por Fredson Bowers a partir de los apuntes del escritor, nos llega este curso de literatura europea en el que Nabokov disecciona siete obras maestras: Mansfield Park de Jane Austen, Casa desolada de Charles Dickens, Madame Bovary de Gustave Flaubert, El extraño caso del Dr. Jeckyl y Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson, Por el camino de Swann de Marcel Proust, La metamorfosis de Franz Kafka y el Ulises de James Joyce. Nabokov,

que exhortaba a sus alumnos a "acariciar los detalles, los maravillosos detalles" nos ofrece una lectura sagaz, heterodoxa, apasionada y apasionante de estos libros prodigiosos. En definitiva, un escritor genial nos habla de literatura confrontándose con otros genios, los grandes maestros europeos.

**French XX Bibliography** - Douglas W. Alden  
1989-09

This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

**Literatura y periodismo** - Lluís Albert Chillón  
Asensio 1999

**Curso sobre el Quijote / Lectures On Don Quixote** -  
Vladimir Nabokov 2021-01-19

Las provocadoras lecciones de un escritor genial

sobre uno de los clásicos indiscutibles de la novela A lo largo de casi dos décadas, Vladimir Nabokov impartió cursos de literatura, que llegaron a convertirse en leyenda, en las universidades de Wellesley y Cornell. Fredson Bowers los reconstruyó a partir de los apuntes del maestro, cuya inusual libertad de criterio de brilla especialmente en el análisis de la obra maestra de Cervantes. Nabokov no vacila en señalar fallos y tropiezos, ni en cargar contra tópicos contumaces, para resaltar los valores auténticos de la historia de don Quijote y Sancho. ENGLISH DESCRIPTION The author of *Lolita* and *Pale Fire* was not only a master of fiction but a distinguished literary critic as well. In this collection of lectures, which he delivered at Harvard in the early 1950s, Vladimir Nabokov shares insights based on a chapter-by-chapter synopsis of the seventeenth-century novel by Miguel de Cervantes, a timeless classic and one of

the most deeply influential works in all of Western literature. Rejecting the common interpretation of *Don Quixote* as a warm satire, Nabokov perceives the work as a catalog of cruelty through which the gaunt knight passes.

*Conversaciones literarias con novelistas*

*contemporáneos* - Katarzyna Olga Beilin 2004

Entrevistas con Ricardo Piglia y ocho eminentes escritores españoles: Antonio Muñoz Molina, Juan José Millás, José María Merino, Enrique Vila-Matas, Quim Monzó, Cristina Fernández Cubas, Pedro Zarraluki y Ray Loriga. Van precedidas de ensayos que se centran en la obra de cada autor, de una introducción general, donde se presentan los temas tratados, y las acompaña una bibliografía detallada.

*Law and Literature* - María José Falcón y Tella

2016-03-24

María José Falcón y Tella invites us on a fascinating journey through the world of law and literature,

travelling through the different eras and meeting eternal and as such current issues. Law in Literature is undoubtedly the most fertile and documented perspective of this book.

Leer ficción. Una experiencia de apreciación literaria - Lucía Victoria Torres 2018-09-01

Leer Ficción. Una experiencia de apreciación literaria nació por la necesidad de resolver una preocupación académica. Recoge parte de un curso de literatura dictado en la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Bolivariana, y se publica como testimonio de una búsqueda y una práctica docente de varios años que tuvo como reto el escepticismo ajeno sobre la pertinencia de lo enseñado y la forma de enseñarlo. La autora explica cómo entrar al texto narrativo y entrega conceptos básicos que ilustra con un análisis de una docena de cuentos de la literatura universal. Comparte un método para abordar las historias ficcionales como

ejercicio de conocimiento acerca del hombre, de enriquecimiento personal y desarrollo de la capacidad lectora/analítica de una persona.

Inclusión sin representación - María Emma Wills O. 2007

Las trayectorias femeninas y feministas hacia lo público en Colombia (1970-2000).

Curso de literatura europea - Vladimir Nabokov 2020-06-11

Nabokov nos da las pautas para una lectura sagaz, heterodoxa y apasionante de grandes libros europeos Vladimir Nabokov, lejos de generalidades y teorizaciones, enseña a sus alumnos a "acariciar los detalles" y apasionarse con la lectura de Austen, Dickens, Stevenson, Proust, Flaubert, Joyce y Kafka. Estas lecciones apasionadas y apasionantes, reconstruidas más tarde por Fredson Bowers a partir de los apuntes del maestro, son una ocasión única para releer a fondo las grandes novelas de la

literatura europea. A lo largo de casi dos décadas, antes de alcanzar la celebridad con Lolita, Vladimir Nabokov impartió cursos de literatura en las universidades estadounidenses de Wellesley y Cornell, y sus clases han llegado a constituir una leyenda. No es frecuente que los estudiantes tengan por maestro a uno de los mejores autores del momento, pero tampoco lo es que un novelista añada a su talento una vocación didáctica tan nítida y eficaz, y tan libre de convencionalismos académicos.

Reseña: «Unas privilegiadas, sustanciosas e irremplazables meditaciones sobre el arte de la ficción.» Michael Dira, *The Washington Post*  
Curso de literatura europea / Lectures on European Literature - Vladimir Nabokov 2020-10-20

Nabokov nos da las pautas para una lectura sagaz, heterodoxa y apasionante de grandes libros europeos. Vladimir Nabokov, lejos de generalidades y teorizaciones, enseña a sus alumnos a "acariciar los

detalles" y apasionarse con la lectura de Austen, Dickens, Stevenson, Proust, Flaubert, Joyce y Kafka. Estas lecciones apasionadas y apasionantes, reconstruidas más tarde por Fredson Bowers a partir de los apuntes del maestro, son una ocasión única para releer a fondo las grandes novelas de la literatura europea. A lo largo de casi dos décadas, antes de alcanzar la celebridad con Lolita, Vladimir Nabokov impartió cursos de literatura en las universidades estadounidenses de Wellesley y Cornell, y sus clases han llegado a constituir una leyenda. No es frecuente que los estudiantes tengan por maestro a uno de los mejores autores del momento, pero tampoco lo es que un novelista añada a su talento una vocación didáctica tan nítida y eficaz, y tan libre de convencionalismos académicos. ENGLISH DESCRIPTION Nabokov gives us guidelines for a shrewd, unorthodox, and exciting reading of great European books. Vladimir

Nabokov, far from generalities and theories, teaches his students to "caress the details" and become passionate about reading Austen, Dickens, Stevenson, Proust, Flaubert, Joyce, and Kafka. These zealous and exciting lessons, later recreated by Fredson Bowers from the notes the teacher took, are a unique opportunity to re-read the great novels of European literature in depth. For almost two decades, before reaching fame with *Lolita*, Vladimir Nabokov taught literature courses at Wellesley College and Cornell University, and his classes have become a legend. It is not often that students have one of the best authors of the times as their teacher, but it's also not often that a novelist adds such a sharp didactic vocation to his talents, and so free from academic conventions.

Madame Bovary - Gustave Flaubert 2008

"La novela, que relata una historia en apariencia banal -los adulterios de la esposa de un doctor de

provincias-, es un ajuste de cuentas con las formas de narrar hasta entonces conocidas. A contrapelo de la idea romántica de inspiración y de su efectismo retórico, la escritura de Flaubert se caracteriza por la objetividad imperturbable de la narración, y la perfección en el lenguaje. Su obra, encuadrada dentro de la escuela realista, inaugura una tradición que condicionará toda la novelística posterior, desde Zola hasta Proust y el *nouveau roman*. La presente edición, basada en la edición definitiva de 1873, incluye como apéndice la acusación del abogado Ernest Pinard, el veredicto del proceso del que fueron víctimas el autor y sus editores, y dos cartas de Flaubert a Louise Colet relacionadas con la redacción de la novela."--Descripción del editor.

Professor Borges: A Course on English Literature - Jorge Luis Borges 2013-07-31

A compilation of the twenty-five lectures Borges gave in 1966 at the University of Buenos Aires,



where he taught English literature.

The Original of Laura - Vladimir Nabokov

2013-01-08

When Vladimir Nabokov died in 1977, he left instructions for his heirs to burn the 138 handwritten index cards that made up the rough draft of his final and unfinished novel, *The Original of Laura*. But Nabokov's wife, Vera, could not bear to destroy her husband's last work, and when she died, the fate of the manuscript fell to her son, Dmitri Nabokov, now seventy-five—the Russian novelist's only surviving heir, and translator of many of his books—has wrestled for three decades with the decision of whether to honor his father's wish or preserve for posterity the last piece of writing of one of the greatest writers of the twentieth century. His decision finally to allow publication of the fragmented narrative—dark yet playful, preoccupied with mortality—affords us one

last experience of Nabokov's magnificent creativity, the quintessence of his unparalleled body of work. Photos of the handwritten index cards accompany the text. They are perforated and can be removed and rearranged, as the author likely did when he was writing the novel.

Revista - 1921

**Curso de literatura europea** - Vladimir

Vladimirovich Nabokov 1983

**La Metamorfosis** - Franz Kafka 2005-04-27

Durante el otoño de 1912, en Praga, entre el 17 de noviembre y el 7 de diciembre, escribió Franz Kafka (1883-1924) *La metamorfosis*, la peripecia subterránea y literal de Gregor Samsa, un viajante de comercio que al despertarse una mañana «de un sueño lleno de pesadillas se encontró en su cama convertido en un bicho enorme». La esperanza de

recuperar la condición perdida, las tentativas de adaptación al nuevo estado, los comportamientos familiares y sociales, la opresión del escenario y el desvanecimiento del tiempo son los ingredientes con que el autor elabora la trama del hombre contemporáneo, un ser condenado al silencio, a la soledad y a la insignificancia. Otros escritos de Kafka desarrollan rigurosas variaciones paralelas, desmenuzan inexorables pesadillas, asignan obsesiones enigmáticas a personajes desorientados y vencidos, pero tal vez sea *La metamorfosis* la narración que mejor expresa al «hombre primordial kafkiano». De ahí que merezca la calificación unánime de obra perfecta y obra maestra, un texto decididamente superior en el panorama de la literatura universal del siglo XX.

Los recursos estilísticos en las novelas de Vladimir Nabokov - Nailya Garipova Castellano 2015-03-09

El estilo literario de Nabokov es un fenómeno muy

complejo. Incluye una gran variedad de tropos y recursos que en su conjunto lo hacen único y diferente. Este libro tiene como objetivo estudiar los recursos estilísticos en las novelas de Nabokov, en inglés y en español. El libro recoge los logros de los críticos europeos y rusos que han contribuido al análisis estilístico de la prosa nabokoviana. Ofrece un estudio completo, pero no demasiado exhaustivo, sobre los recursos estilísticos más frecuentes de Nabokov.

**El Quijote y la novela inglesa: de Laurence Sterne a**

**James Joyce** - Pardo García, Pedro Javier 2005

Recoge los contenidos del curso de formación del profesorado de enseñanza secundaria: "la ficción

novelesca en los Siglos de Oro y la literatura europea", que se celebró en la Universidad

Complutense en El Escorial, en el verano de 2004.

Madame Bovary, la Regenta - Paula Préneron

Vinche 1996

Vertientes Contemporaneas Del Pensamiento Social  
Frances - 2002

**Estudios de literatura norteamericana: Nabokov y otros autores contemporáneos** - Juan José Torres Núñez (ed.) 2013-10-02

Este libro recoge una colección de artículos sobre Vladimir Nabokov y otros autores contemporáneos de la literatura norteamericana. Al cumplirse cincuenta años de la publicación de Lolita y coincidiendo con la aparición en España del primer tomo de las obras completas de este autor, este volumen propone una relectura crítica de su obra. Respecto a los otros autores se sigue el mismo planteamiento. En el primer capítulo se analiza el relato de Nabokov "The Admiralty Spire", se centra el estudio en la narración, su construcción y sus rasgos destacables, resaltando las constantes alusiones a la literatura rusa. El segundo capítulo nos muestra

la imagen que Nabokov ofrece de los Estados Unidos en la novela "Lolita". En este aspecto la obra refleja el fuerte impacto que sufrieron los artistas e intelectuales como Nabokov al verse obligados a cruzar el Atlántico y adaptarse a una sociedad que en aquellos años era muy distinta a la europea. En el tercer capítulo se muestra las reflexiones de los estudiantes sobre la lectura de "Lolita", como Nabokov no era un autor comprometido con su tiempo, se le compara con un dramaturgo inglés, Edward Bond, para que así los estudiantes puedan tener una visión más amplia y enriquecedora. El capítulo cuarto nos ofrece un análisis comparativo de "Lolita" del original inglés a la traducción que el propio autor hace al ruso, analizando las referencias literarias, adiciones, sustituciones, omisiones, el estilo, el vocabulario y las rimas y aliteraciones. Analizando si se deben a las posibilidades fonéticas y léxicas que ofrece la lengua rusa o a las diferencias

culturales y sociales del lector. En el quinto capítulo se analiza "Death of a Salesman" de Arthur Miller. Se realiza un recorrido por los valores masculinos y femeninos presentes en la obra teniendo en cuenta la imagen crítica que el autor muestra de la sociedad americana. En el sexto capítulo nos ofrece una caracterización general del relato breve norteamericano contemporáneo a la vez que una profundización en su rasgo esencial: la interculturalidad, fruto de la convivencia e interacción de culturas, razas y credos de muy distinta procedencia. Y en el capítulo 7 se nos ofrece una aproximación a la obra de Malcolm Lowry "Bajo el volcán", enfocada a desvelar el protagonismo de España y de la Guerra Civil en la novela que habitualmente ha quedado solapado por la imagen de autodestrucción de un personaje en un país, México, en un día muy señalado, el día de los Muertos.

*Historiografía y Teoría de la Historia del*

*Pensamiento, la Literatura y el Arte -*

La Historiografía ha sido sometida en el curso de la época moderna tanto a su confirmación inicial de mayor rango humanístico como a su depauperación en el siglo XX por negligencia regional en sectores tan decisivos por su objeto como la literatura, la filosofía o el arte. El gran dominio contemporáneo estructural-formalista significó por principio la destrucción de los conceptos de tiempo e historia en el ámbito operacional de las ciencias humanas. Ya de la Ilustración cabe interpretar que desempeñó una función ambivalente en este sentido. Aún cabría argüir que nos hallamos ante una deficiencia o depauperación solidaria respecto del proceso conducente al nuevo estado de cosas actual, es decir la aminoración generalizada de los estudios humanísticos serios en favor de las simples prácticas profesionales; la aminoración de los criterios críticos y su relegación a los intervenidos medios de opinión

pública; la imposición permanente de las ciencias sociales so pretexto de convergencia sobre las humanas propiamente dichas; la doble y paralela liquidación de las artes de la lectura y la memoria; y por último, digamos, el abocamiento a un resituado momento “final” de la Historia y la progresión confirmada de la Globalización... En cualquier caso, todo ello no exime sino que exige, cuando menos, un análisis de los hechos y el intento de establecimiento de un diagnóstico bien fundado.

Curso de literatura rusa - Vladimir Nabokov

2020-06-11

Lecciones magistrales en las que Nabokov, un genio de la literatura, indaga en la obra de los grandes escritores del pasado. Vladimir Nabokov, exiliado de su país y con pocas esperanzas de regresar algún día, estaba capacitado como nadie para introducir a sus alumnos en la obra de los grandes maestros rusos: Gógol, Turguéniev, Tolstói, Gorki, Dostoyevski o

Chéjov. Esas lecciones apasionadas y polémicas, reconstruidas por Fredson Bowers a partir de los apuntes del escritor, son una ocasión única para asistir a sus clases y releer a fondo la literatura rusa del siglo XIX. A lo largo de casi dos décadas, antes de saltar a la fama con Lolita, Vladimir Nabokov impartió cursos de literatura en las universidades estadounidenses de Wellesley y Cornell, y sus clases se han vuelto legendarias. No es frecuente que los estudiantes tengan por maestro a uno de los mejores autores del momento, pero tampoco que un novelista añada a sutalento una vocación didáctica tan nítida y eficaz, y tan libre de convencionalismos académicos. La crítica ha dicho: «Instruye y estimula. Un gran escritor ruso habla de los grandes escritores rusos.» Anthony Burgess

**Lectures on Russian Literature** - Vladimir Nabokov  
2017-12-05

The acclaimed author presents his unique insights

into the works of great Russian authors including Tolstoy, Dostoevski, Gogol, Gorki, and Chekhov. In the 1940s, when Vladimir Nabokov first embarked on his academic career in the United States, he brought with him hundreds of original lectures on the authors he most admired. For two decades those lectures served as the basis for Nabokov's teaching, first at Wellesley and then at Cornell, as he introduced undergraduates to the delights of great fiction. This volume collects Nabokov's famous lectures on 19th century Russian literature, with analysis and commentary on Nikolay Gogol's *Dead Souls* and "The Overcoat"; Ivan Turgenev's *Fathers and Sons*; Maxim Gorki's "On the Rafts"; Leo Tolstoy's *Anna Karenina* and *The Death of Ivan Ilych*; two short stories and a play by Anton Chekhov; and several works by Fyodor Dostoevski, including *Crime and Punishment*, *The Idiot*, and *The Possessed*. This volume also includes Nabokov's

lectures on the art of translation, the nature of Russian censorship, and other topics. Featured throughout the volume are photographic reproductions of Nabokov's original notes. "This volume . . . never once fails to instruct and stimulate. This is a great Russian talking of great Russians." —Anthony Burgess Introduction by Fredson Bowers

*Curso sobre El Quijote* - Vladimir Nabokov  
2020-06-11

Las provocadoras lecciones de un escritor genial sobre uno de los clásicos indiscutibles de la novela. A lo largo de casi dos décadas, Vladimir Nabokov impartió cursos de literatura, que llegaron a convertirse en leyenda, en las universidades de Wellesley y Cornell. Fredson Bowers los reconstruyó a partir de los apuntes del maestro. Fredson Bowers los reconstruyó a partir de los apuntes del maestro, cuya inusual libertad de

criterio de brilla especialmente en el análisis de la obra maestra de Cervantes. Nabokov no vacila en señalar fallos y tropiezos, ni en cargar contra tópicos contumaces, para resaltar los valores auténticos de la historia de don Quijote y Sancho. La crítica ha dicho: «Cuando de leer se trata, según Nabokov, se debían "notar y acariciar los detalles". Estas clases son un ejemplo concreto y maravilloso de ese principio.»

Zadie Smith

### **Franz Kafka. Una literatura del absurdo y la risa -**

Diego Cano 2020-04-01

Este libro exige releer a Kafka o al menos a mi me dieron ganas de hacerlo. Me genera otras cosas interesantes y estoy seguro de que a todos aquellos que lo lean también. ¿Pero qué necesidad de escribir un libro sobre Kafka ahora? ¿Por qué en Argentina? Por empezar, Diego Cano ni siquiera lo leyó en alemán. Pero hay claves de lectura en el libro que son una respuesta y muestran que no se trata de un

trabajo de erudición sino de una forma de entender la tradición literaria que está hoy en día flotando en el aire. A veces Diego Cano reduce el juego a Strafacce y Aira, y eso me parece forzado o tendencioso, pero este trabajo es una gran muestra de amor a la literatura y yo lo celebro porque es un libro sobre el mejor escritor de todos (sin distinción de géneros) y el comienzo de la literatura que más me gusta. Cuando lo leía me preguntaba: ¿De adonde saca Diego Cano tanta energía? Pero está claro que no es solo energía. Este libro es la oportunidad de hacer algo que hace mucho tiempo no se hace en este país: volver a hablar de literatura como si la literatura fuera lo más importante. Ariel Luppino [El Quijote de Wellesley](#) - Javier Marías 2016-05-26 Las notas inéditas escritas por Javier Marías para una clase magistral sobre el Quijote impartida en Wellesley College, Massachussetts, en 1984. 2016 AÑO CERVANTES El Quijote de Wellesley es una

mirada inédita y magistral de Javier Marías sobre la obra más importante escrita nunca en español. «Cabe la posibilidad de que algunos lectores de hoy se animen a leer el Quijote en la compañía de aquel semijoven de treinta y tres años, de manera parecida a como lo hicieron aquellas alumnas de Wellesley.

»Estas notas lo recorren casi capítulo a capítulo, aunque en algunos momentos me extendí mucho, y llegué a escribir #minitextos# articulados, y en otros poco o nada. Lo que se ve a las claras es cuáles fueron mis intereses en aquella lectura, y cuáles son mis motivos para considerar esa novela la más rica y compleja que jamás se haya escrito. Me temo que esos motivos míos no coinciden demasiado con los de la mayoría de mis colegas novelistas, pretéritos o contemporáneos. Si algo prueba la vigencia del Quijote es la infinita cantidad de lecturas que de él pueden hacerse, a menudo opuestas o contradictorias. Esta es la mía, que no ha variado sustancialmente

desde 1984.» Javier Marías J.M. Coetzee ha dicho... «Javier Marías es, en mi opinión, uno de los mejores escritores europeos contemporáneos.»

La construcción del personaje literario - Isabel Cañelles 1999

Este estudio propone un recorrido que va desde la persona del escritor, a través del personaje literario, hasta la persona del lector y del escritor como lector. Se detiene a analizar, a lo largo del camino, las relaciones del personaje con los distintos elementos que componen el texto literario, la diferente forma en que el autor ha de introducirse en un personaje novelesco frente a un personaje de relato breve, las características esenciales que procuran vida a un personaje de ficción, así como las funciones que desempeña éste en el discurso narrativo.

Nuevos retos y perspectivas de la investigación en literatura, lingüística y traducción -

En este libro se reúnen reflexiones sobre la lengua



en torno a las disciplinas de la literatura, la lingüística y la traducción, espacios interconectados que plantean nuevos retos para su investigación, su cultura y su evolución, encuadradas dentro del pensamiento del ser humano. Para ello, se ha dividido el volumen en cuatro secciones con el fin de analizar los diferentes enfoques de análisis desde un punto de vista científico y metodológico.

*Actos y documentos* - La Plata. Universidad nacional 1920

*Revista* - Universidad de Buenos Aires. Centro Estudiantes de Odontología 1921

**Nikolai Gogol** - Vladimir Nabokov 2017-04-28  
Nikolai Gogol was the most idiosyncratic of the great Russian novelists of the 19th century and lived a tragically short life which was as chaotic as the lives of the characters he created. This

biography begins with Gogol's death and ends with his birth, an inverted structure typical of both Gogol and Nabokov. The biographer proceeds to establish the relationship between Gogol and his novels, especially with regard to "nose-consciousness", a peculiar feature of Russian life and letters, which finds its apotheosis in Gogol's own life and prose. There are more expressions and proverbs concerning the nose in Russian than in any other language in the world. Nabokov's style in this biography is comic, but as always leads to serious issues—in this case, an appreciation of the distinctive "sense of the physical" inherent in Gogol's work. Nabokov describes how Gogol's life and literature mingled, and explains the structure and style of Gogol's prose in terms of the novelist's life.

**Curso de literatura europea/ Course of European Literature** -

*Feminismo y crítica literaria* - Marta Segarra 2000